



TREMPLIN SANTÉ

UN PROGRAMME
DE LA FONDATION LDT

INITIATION
À LA BANDE
DESSINÉE



CE DOCUMENT EST SOUS LICENCE CC BY-NC-ND 4.0.

ALEX S. GIRARD

LA **BD**

L'ART DE
PARTAGER
SA BULLE!





DES CHASSEURS POURSUIVANT UN MAMMOUTH, LA RÉUSSITE DE LEUR CHASSE, PUIS LA FÊTE AUTOUR DU FEU AVEC LEUR BUTIN. CES IMAGES RACONTENT UNE HISTOIRE, PARMI LES PLUS ANCIENNES CRÉÉES DE MAIN HUMAINE.

POURTANT, LES PREMIERS SYSTÈMES D'ÉCRITURE N'APPARAISSENT QUE VERS -7000 ANS.

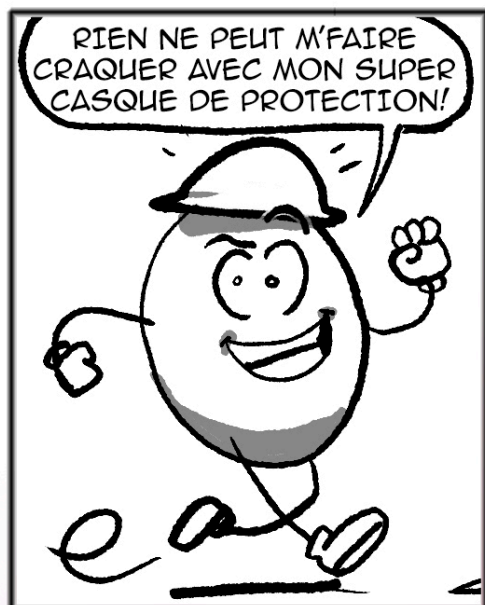
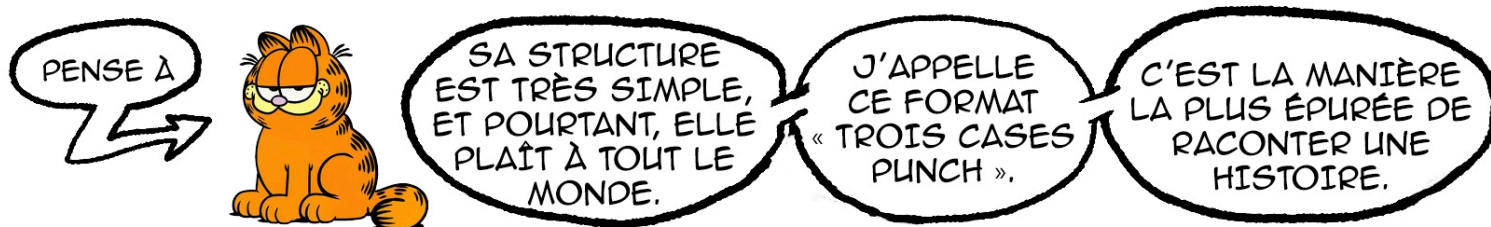


MODULE 1 DESSINER UNE BD, C'EST SIMPLE ET ACCESSIBLE



LE 3 CASES-PUNCH

L'HISTOIRE SIMPLIFIÉE



INTRODUCTION

UN OEUF GAMBADE AVEC INSOUCIENCE



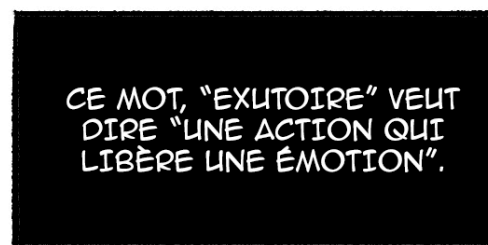
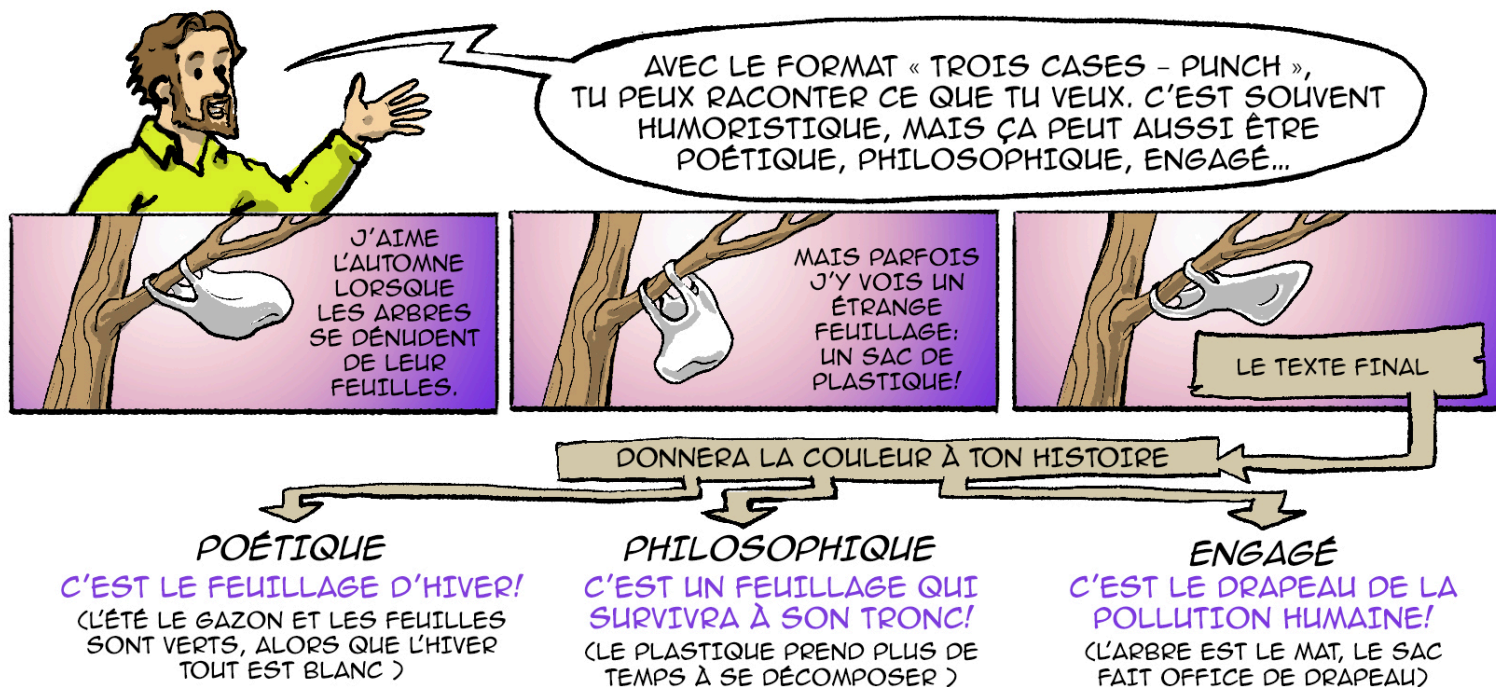
ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR

IL GLISSE SUR UNE FATALE PELURE DE BANANE



CONCLUSION

SON CASQUE NE L'AIDE PAS FACE À UNE TELLE CHUTE



POUR MOI, LA BD SERT JUSTEMENT À EXPRIMER DES SENTIMENTS, DES ÉMOTIONS, SUR LESQUELS ON ARRIVE PAS TOUJOURS À METTRE DES MOTS.

J'Y AI PASSÉ DES COLÈRES, DES TRISTESSES...

MAIS J'AI SURTOUT GÉNÉRÉ BEAUCOUP DE PLAISIR EN CONCRÉTISANT MES IDÉES SUR PAPIER!

LE BONHOMME SUCETTE

SIMPLE ET EFFICACE





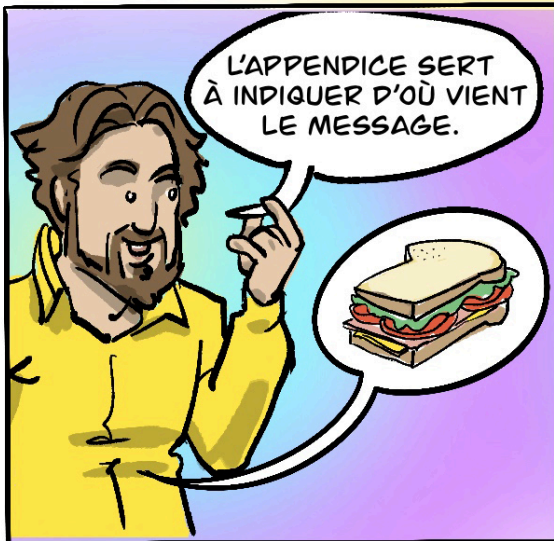
DANS UNE BD, CONTRAIREMENT À LA LITTÉRATURE, ON N'UTILISE PAS "S'ÉCRIA-T-IL", "CHUCHOTA-T-IL", "DIT-IL AVEC DÉDAIN" POUR INDiquer L'INTENSITÉ D'UNE PAROLE: C'EST LE PHYLACTÈRE QUI S'EN CHARGE!

LE PHYLACTÈRE EST COMPOSÉ DE DEUX ÉLÉMENTS

APPENDICE

PHYLACTÈRE

BULLE





LES CRIS FERONT QUE LA BULLE SE DÉFORME SOUS LA FORCE DE LA VOIX.

DES PAROLES DYNAMIQUES PEUVENT ÊTRE ILLUSTRÉES PAR UN APPENDICE ÉLECTRIQUE

SALUT LES JEUNES!

ATTENTION!

NON, JE N'IRAI PAS À TA DÉGUSTATION DE CROÛTES DE NEZ...

VOUS ÊTES UNE PERSONNE MERVEILLEUSE! ME PASSERIEZ VOUS CINQ DOLLARS?

POUR ILLUSTRER LE DÉGOÛT, QUOI DE PLUS PARLANT QU'UNE BULLE QUI... DÉGOÛTE!

POUR LES FLATTERIES, LA PERSONNE QUI PARLE EMBELLIT SON DISCOURS, REPRÉSENTÉ ICI PAR DES AJOUTS DE FLEURS.

IL PEUT MÊME FAIRE DES DÉTOURS POUR ARRIVER À SES FINS.

J'AI UN SECRET POUR TOI, LE VOICI:

EILLE!

C'EST BIEN INTÉRESSANT CETTE HISTOIRE DE PHYLACTÈRES...

LES CHUCHOTTEMENTS SONT REPRÉSENTÉS PAR UNE BULLE TROUÉE, PERMETTANT SYMBOLIQUEMENT AU CONTENU EXTÉRIEUR D'ENTRER DANS LA BULLE ET DE NUIRE AINSI À LA COMPRÉHENSION DE SON CONTENU.

ON DIT SOUVENT DE QUELQU'UN QUI EST DANS SES PENSÉES QU'IL « A LA TÊTE DANS LES NUAGES », C'EST PROBABLEMENT POUR CELA QUE LE SYMBOLE DE LA PENSÉE EST UN NUAGE, AUTANT POUR LA BULLE QUE L'APPENDICE.

L'APPENDICE EST AUSSI EN NUAGE.

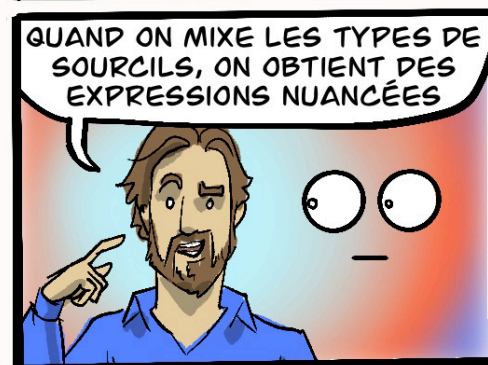




VERSION BD	SOURCIL	VERSION « RÉALISTE »
	FÂCHÉ	
	JOYEUX	
	NEUTRE	
	INCERTAIN	



CONTRARIÉ	AGRÉABLEMENT SURPRIS	ATTENTIF	APPRÉHENSIF



INTRIGUÉ	DUBITATIF	ANXIEUX	SURPRISE MODÉRÉE

EN DEUX LIGNES, L'EXPRESSION CHANGE COMPLÈTEMENT. VOYONS CE QUE ÇA DONNE AVEC UN SOURIRE.

DÉMONIAQUE	HEUREUX D'ÊTRE CONTENT	QUELQU'UN QUI RIT D'UNE BLAGUE QU'IL N'A PAS COMPRIS	MALAISE

SAURAS TU NOMMER LES EXPRESSIONS DU SOURIRE ET DES SOURCILS MÉLANGÉS?

--	--	--	--

AMPLIFICATEURS D'EXPRESSIONS

LES DÉTAILS PHYSIQUES

DES SYMBOLES PEUVENT T'AIDER À RENFORCER L'EXPRESSION DE TES PERSONNAGES.

EN VOICI QUELQUES UNS!

GOUTTE DE SUEUR: EFFORT, GÊNE, MENSONGE	ROUGEUR: GÊNE	YEUX RECOUVERT DE NOIRCEUR: EMBARRAS, DÉSIR DE DISPARAÎTRE	CROIX: FÂCHÉ, CONTRARIÉ

IL Y A MÊME DES SYMBOLES EXTÉRIEURS QUI BONIFIENT L'ÉMOTIONS DES PERSONNAGES

SURPRISE	VRAIMENT SURPRIS	DOULEUR	RÉVEIL DIFFICILE

MÊME DANS LES BANDES DESSINÉES COMPLEXES, ON UTILISE CES SYMBOLES SUR DES PERSONNAGES TRÈS SIMPLIFIÉS APPELÉS "CHIBI". CELA PERMET DE METTRE L'ACCENT SUR L'ÉMOTION D'UN PERSONNAGE PUIS REVENIR AU DESSIN "NORMAL".

AH GNOOON, C'EST FINI!!!

CONCLUSION

VARIATIONS EN FONCTION DE L'ÂGE

LA BD EST UN ART COMPLEXE ET SIMPLE À LA FOIS. C'EST UNE APPROCHE INSTINCTIVE DE REPRÉSENTATION DU VIVANT, UNE MÉTHODE STIMULANTE DE PARTAGER NOTRE IMAGINAIRE AVEC L'AUTRE.



C'EST UN ART QU'ON PEUT UTILISER AVEC TRÈS PEU DE CONNAISSANCES, MAIS IL Y A PLEIN D'AUTRES ASPECTS À MAÎTRISER AFIN DE POUSSER ÇA PLUS LOIN!



D'ICI À CE QUE JE TE DONNE D'AUTRES TRUCS, JE T'OFFRE QUELQUES USAGES DE CES PREMIERS MODULES EN FONCTION DE L'ÂGE DE TES PARTICIPANTS.



5-6 ANS

À L'AIDE D'UN BONHOMME SUCETTE, ESSAIE D'ILLUSTRER TES ÉMOTIONS À PARTIR DES TRUCS MONTRÉS PLUS TÔT.

7-8 ANS

CRÉE LA TÊTE D'UN PERSONNAGE AVEC DES FORMES SIMPLES COMME DES TRIANGLES, DES CERCLES ET DES CARRÉS. AJOUTE LEUR DES ÉMOTIONS, VOIS L'IMPACT QUE ÇA A SUR LE CARACTÈRE DE TON PERSONNAGE.

9-12 ANS

CRÉE TOI UN PERSONNAGE EN T'INSPIRANT DE FRUITS ET DE LÉGUMES, COMMENT CELA CHANGE LE CARACTÈRE DE TON PERSONNAGE? PRENDS UN PERSONNAGE QUE TU CONNAIS ET FAIS LE MÊME EXERCICE.

13 ANS ET +

TU AS SÛREMENT UN DESSIN QUE TU ES PLUS HABILE À FAIRE QU'UN AUTRE. SOUVENT ON FAIT CE DESSIN DANS LA MÊME POSITION. JE T'INVITE À T'IMAGINER COMME UNE CAMÉRA VOLANTE QUI TOURNERAIT AUTOUR DE CE PERSONNAGE. COMMENT CELA AFFECTERAIT TA FAÇON DE DESSINER. FAIS CE DESSIN DANS UN AUTRE ANGLE, DE CÔTÉ COMME VU DE HAUT, ETC. IMAGINE LE EN MOUVEMENT.



MERCI À LA FONDATION LAURENT DUVERNAY-TARDIF POUR CETTE OPPORTUNITÉ DE JASER BD AVEC TOI.

N'HÉSITE PAS À VISITER MON SITE WEB POUR PLUS D'INFOS SUR MES UNIVERS!

WWW.FAERIK.COM

VOICI UNE PETITE VIDEO COMPLÉMENTAIRE SI TU DESIRES ALLER PLUS LOIN:

[YOUTU.BE/55J_AXTQMT4](https://youtu.be/55J_AXTQMT4)